

Die Erinnerung von morgen

Text: Corinna Fuhrmann, Isabell Preuß & Thomas Paul Schepansky

Musik: Rainer Bielfeldt

$\text{♩} = 156$

G⁷omits/F Fm/C F+ Fm/C G⁷omits/F Fm/C F+ Fm/C

Klavier

3 G⁷omits/F Fm/C F+ Fm/C G⁷omits/F Fm/C F+ Fm/C

Klav.

5 G⁷omits/F Fm/C F+ Fm/C G⁷omits/F Fm/C F+ Fm/D

Steu - er soll - te ges - tern raus,
Früh am Mor - gen um halb acht
Mie - te vor zwei Wo - - chen.
in die Schu - le pe - - sen.

Klav.

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows harmonic progressions: G7omits/F, Fm/C, F+, Fm/C, G7omits/F, Fm/C, F+, Fm/C. The middle staff is labeled 'Klavier' and shows two hands playing chords. The bottom staff is also labeled 'Klav.' and shows two hands playing chords. Measure 3 begins with a repeat sign and continues the harmonic pattern. Measure 5 starts with a new harmonic progression: G7omits/F, Fm/C, F+, Fm/C, followed by lyrics in German. The lyrics describe a morning routine: getting up early, going to school, and being late. The music concludes with a final harmonic progression: G7omits/F, Fm/C, F+, Fm/D.

Die Erinnerung von morgen

7 F⁷omits/E♭ E♭m/B♭ E♭+ E♭m/B♭ F⁷omits/E♭ E♭m/B♭ E♭+ E♭m/C

Klav.

Stress mit Schat - zi u - fert aus,
Haus - auf - ga - ben nicht ge - macht. Ur - laub ab - geb - ro - - chen.
Rech - nen, Schrei - ben, Le - - sen.

9 E♭⁷omits/D♭ D♭m/A♭ D♭+ D♭m/A♭ E♭⁷omits/D♭ D♭m/A♭ D♭+ D♭m

Klav.

Schreib - tisch müs - ste auf Di - ät.
Zim - mer noch nicht auf - ge - räumt. Kon - to bräuch - te Fut - - ter.
Vi - o - li - ne ü - - ben.

11 G⁷/D G⁷ Cm

Klav.

Im Ter - min - ka - len - der steht:
Bis das nicht er - le - digt ist, Sonn - tag Schwie - ger - mut - - ter.
wird zu - haus ge - blie - - ben.

13 ♩ = 79 B♭/C C B♭/C C Dm⁷ C/E

Klav.

Und da
Und da
2. x -----

Die Erinnerung von morgen

3

16 F Gm⁷ F/A

ist er wie - der, die - ser Duft von Flie - der,
war er wie - der, die - ser Duft von Flie - der,
der als mir sie

Klav.

18 B♭ D7(♭9)/A D7/A Gm D7/G

sagt: _____ ich darf ins Frei - bad gehn.
au - gen - zwin - kernd vor mir stand.

Klav.

20 Gm D7/A Gm/B♭

Und ich hör den Spruch von O - ma Fri - da
"Ab ins Frei - bad!" raun - te O - ma Fri - da
(-) und

Klav.

22 B♭/C C7sus4 C7 F Gm⁷ F7/A

aus der Kind - heit zu mir rü - ber - wehn.
drück - te mir nen Fün - fer in die Hand.

Klav.

Die Erinnerung von morgen

4

24 B♭ Fadd9/A

Klav.

Was du heu - te kannst be - sor - gen,

26 Gm A7(b9) A7 Dm Bbm6/D♭ F/C C7sus4 C7

ist die Er - in - ne - rung von mor - gen, die Er - in - ne - rung von mor -
1. x rit.

Klav.

♩ = 156 [1.]

29 G7omit5/F Fm/C F+ Fm/C G7omit5/F Fm/C F+ Fm/C

gen.

Klav.

31 D♭ E♭/D♭ A♭/C Fm

gen. Und rin - ge ich im All - tags - stress nach Luft da

Klav.

Die Erinnerung von morgen

5

33 B \flat m 7 A \flat /C

Klav.

hilft kein Rot-wein, kei-ne The-ra-pie,____ kein

35 B F \sharp /A \sharp

Klav.

Yo - ga, me - di - tie - ren und Tai Chi. ich

37 A B/A Eadd 9 /G \sharp

Klav.

den - ke lie - ber gleich an O - ma Fri - da und

39 G \sharp m $7(b5)$ C \sharp 7sus4 C \sharp 7

Klav.

ih - ren Flie - der - duft.

Die Erinnerung von morgen

6

41 F# G#m⁷ F#/A#

Klav.

43 B D#7(b9)/A# D#7/A# G#m D#7/G#

45 G#m D#7/A# G#m/B

47 B/C# C#7sus4 C#7 F# G#m⁷ F#/A#

Klav.

Die Erinnerung von morgen

49 B F^{#add9}/A[#]

Was du heu - te kannst be - sor - gen,

Klav.

51 G^{#m} A^{#7(b9)} A^{#7} D^{#m} Bm^{6/D}

ist die Er - in - ne - rung von mor - gen, die Er -

Klav.

53 F^{#/C[#]} C^{#7sus4} C^{#7} F[#] B/F[#] Bm^{6/F[#]} F[#]

in - ne - rung von mor - gen.

rit.

Klav.